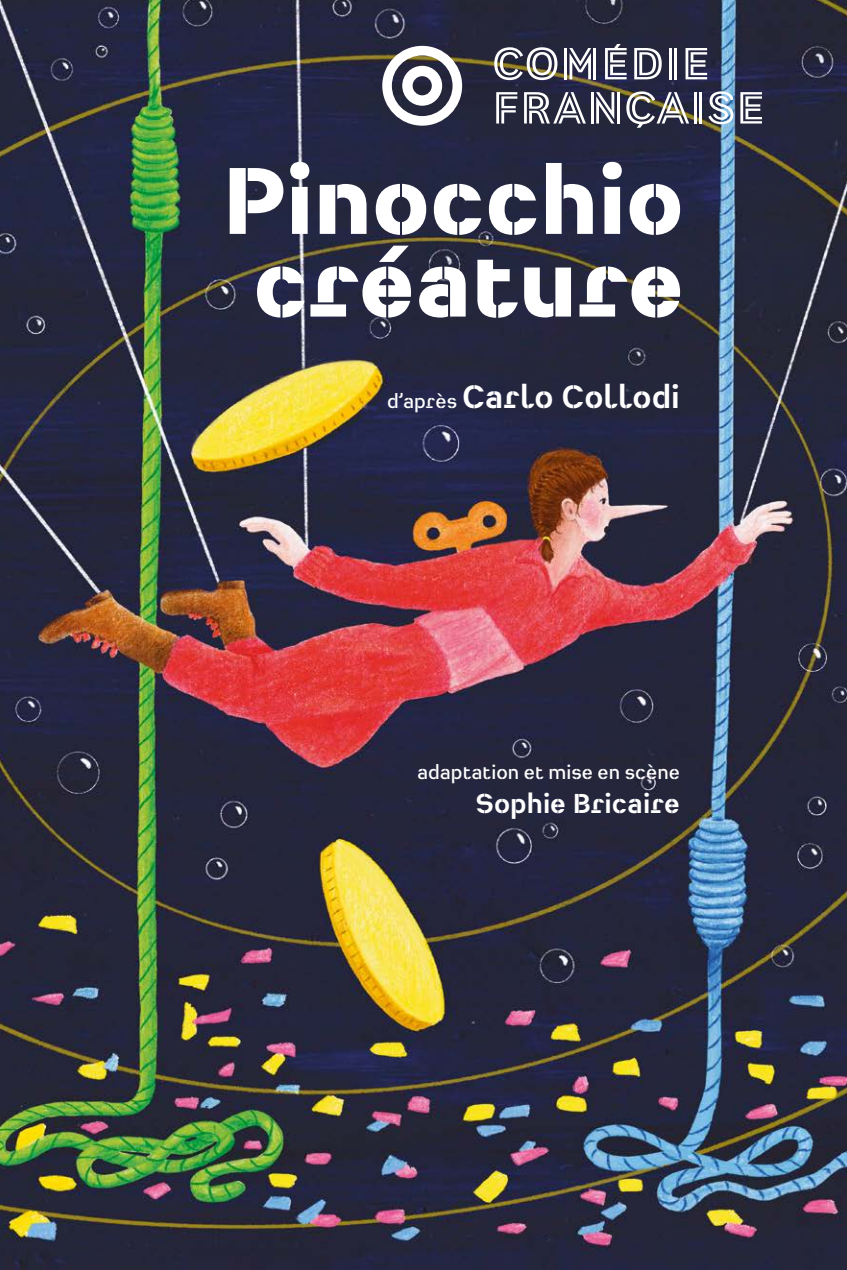
COMÉDIE FRANÇAISE

Pinocchio créature

d'après **Carlo Collodi**



adaptation et mise en scène
Sophie Bricaire

Carnet
de spectateur et de spectatrice

Ce carnet appartient à :

.....

Quel jour sommes-nous ?

..... .

..... .

Avec qui viens-tu ?

- Ta classe
- Ta famille
- Ton pantin

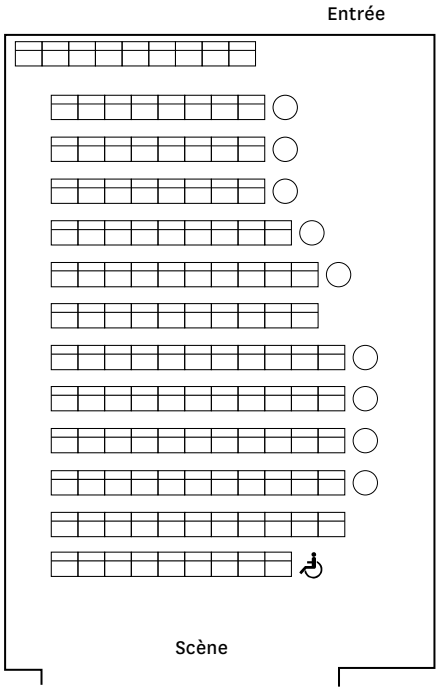
Comment viens-tu ?

- En métro
- À vélo
- À pied
- À dos de baleine

Est-ce la première fois que tu viens au théâtre ?

- OUI – fais un vœu !
- NON – fais quand même un vœu !

Coche ta place dans la salle du Studio-Théâtre.



Tes premières impressions :

.....

.....

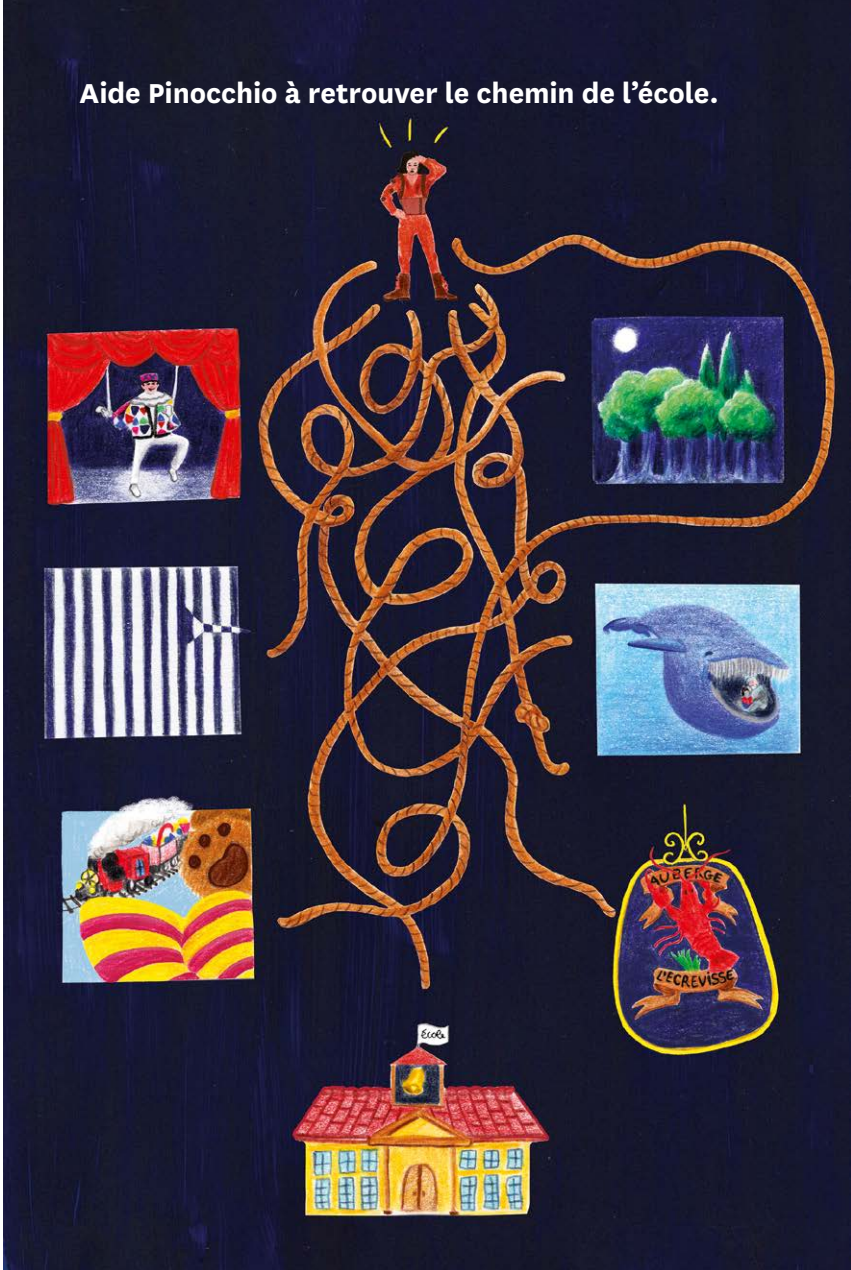
.....

.....

Au pays de Pinocchio

C'est en 1881 que **Carlo Collodi**, journaliste et écrivain italien, invente l'histoire de Pinocchio, un pantin de bois qui rêve de devenir un véritable enfant. Il ne cesse de faire des bêtises et son nez s'allonge quand il ment.
Ce conte a été adapté de nombreuses fois, notamment au cinéma et en dessin animé. Nous t'invitons à découvrir la lecture proposée par Sophie Bricaire qui signe l'adaptation et la mise en scène du spectacle au Studio-Théâtre de la Comédie-Française. Elle a choisi de faire de Pinocchio une petite fille.

Geppetto est un vieil artisan très pauvre qui n'a jamais pu avoir d'enfant. Pour combler ce vide, il crée de ses propres mains une marionnette qu'il nomme Pinocchio. Elle prend vie et Geppetto la considère comme sa véritable enfant. Mais à peine animée, Pinocchio se lance dans le tourbillon de la vie et accumule les bêtises. Elle quitte le chemin de l'école pour celui du théâtre où elle rencontre **Mangefeu**, un terrible marionnettiste. C'est le début d'une grande aventure au cours de laquelle elle fait de nombreuses rencontres comme celles de sa bonne **Fée**, d'**Arlequin**, d'un **Chat** et d'un **Renard** ou encore de **Lumignon**. Ses pas la conduisent tour à tour dans une forêt, une prison, le ventre d'un monstre marin et enfin vers l'alléchant pays des jouets où elle se transforme en âne. Au fil des épreuves, Pinocchio grandit et construit son histoire.



Qui est-ce ?

Je suis Pinocchio, un pantin de bois qui a soif d'aventures. Sauras-tu identifier les personnages que je rencontre sur mon chemin ? Associe chaque description au numéro du personnage correspondant sur les images.

1 J'avais tellement envie d'avoir un enfant que j'ai sculpté Pinocchio à partir d'une branche de pin, d'où son nom qui signifie « petit pin » en italien. J'aime très fort cette petite marionnette qui n'en fait vraiment qu'à sa tête !

☐ Je suis un terrible marionnettiste. Mais quand je suis ému, j'éternue. Touché par l'histoire de ce petit pantin, je finis par lui donner 5 pièces d'or pour l'aider à poursuivre son voyage.

☐ Je veux entraîner Pinocchio au pays des jouets, le pays des enfants rois où chaque jour est un samedi. Là-bas, pas de devoirs, pas de règles, pas de contraintes.

☐ Présente à chaque étape de son voyage, je laisse Pinocchio commettre ses propres erreurs tout en l'accompagnant pour qu'elle grandisse et devienne une véritable enfant.

☐ Je suis un pantin à fils, prisonnier de Mangefeu, qui me fait danser pour son plaisir. Je me sacrifie pour permettre à Pinocchio de s'échapper des griffes de mon maître.

☐ Grand ami du Renard, je suis un animal très gourmand ! Et prêt aux pires actions pour voler les 5 pièces d'or de Pinocchio.

☐ Je suis un beau parleur qui embobine Pinocchio pour lui soutirer ses 5 pièces d'or. Ce nigaud me croit quand je lui raconte que s'il plante ses pièces dans un champ, il en poussera des millions...

Jordan Rezgui, Alain Lenglet

Morgane Real, Françoise Gillard, Axel Auriant

Sur le chemin de l'école

Pinocchio choisit de faire l'école buissonnière. Grâce aux épreuves surmontées, le pantin fait l'expérience de la vie et devient une véritable enfant qui accepte, à la fin du spectacle, de reprendre le chemin de l'école. Aujourd'hui, selon l'ONU, l'accès à l'instruction est un droit fondamental des enfants qu'il est important de protéger. Sauras-tu démêler le vrai du faux au sujet de l'école ?

En France, tous les enfants ont le droit d'aller à l'école.

VRAI Le droit à l'éducation est garanti pour tous les enfants résidant en France, quel que soit leur statut administratif ou leur nationalité.

En France, l'école a toujours été mixte (garçons et filles ensemble)

FAUX C'est seulement en 1976 que la mixité devient obligatoire dans les écoles publiques en France. Auparavant, il existait des écoles de filles et des écoles de garçons.

Pendant une guerre ou un conflit, l'école est fermée et les enfants sont descolarisés.

VRAI ET FAUX Les conflits armés entraînent parfois la fermeture ou la destruction des établissements scolaires, comme à Gaza par exemple, mettant en danger le droit à l'éducation. Dans d'autres pays en guerre, comme l'Ukraine, des écoles continuent de fonctionner, notamment dans des abris souterrains ou des stations de métro aménagées.

Il existe certains pays dans le monde où la loi interdit aux filles d'être scolarisées.

VRAI L'Afghanistan est le seul pays au monde où l'éducation des filles est interdite par la loi. Néanmoins, dans de nombreux autres pays, des facteurs comme la pauvreté ou la discrimination sont des freins à la scolarisation des filles.

Des enfants doivent parfois marcher plusieurs kilomètres chaque jour pour se rendre à l'école.

VRAI Dans les zones rurales ou montagneuses, les écoles sont rares et éloignées, ce qui rend la scolarisation difficile. Dans le cirque de Mafate sur l'île de La Réunion en France, certains enfants marchent 1 à 3 heures par jour pour aller à l'école.

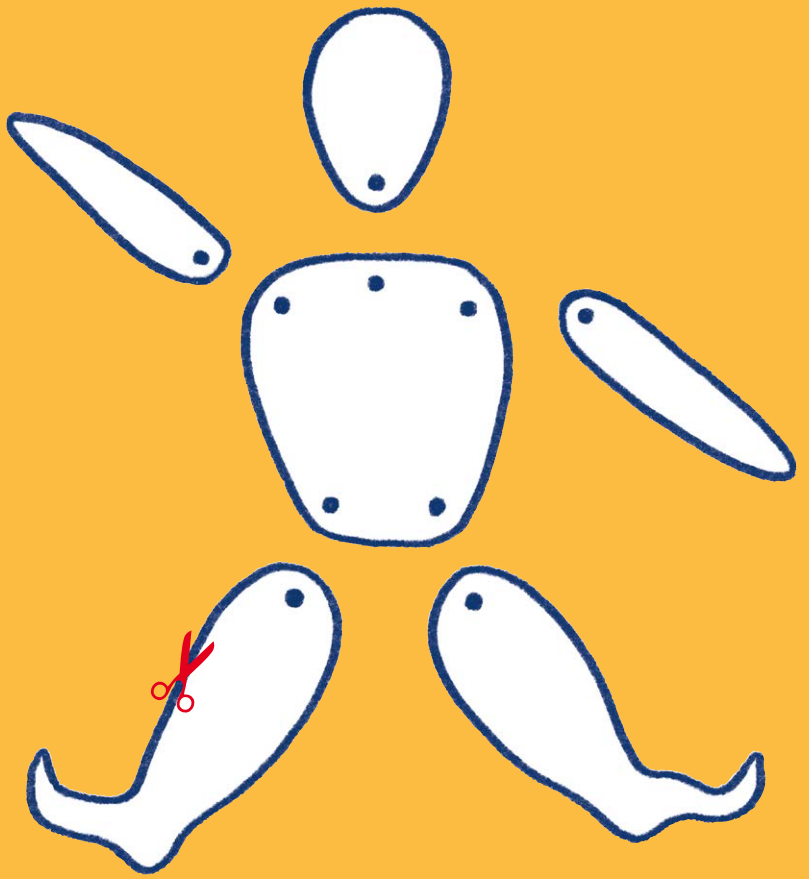
Ainsi faites, les petites marionnettes

Dans le théâtre de Mangefeu, Pinocchio rencontre Arlequin qui est un pantin, c'est-à-dire une marionnette retenue par des fils. Sais-tu qu'il existe autant de marionnettes que de façon de les fabriquer ? En bois, en tissu, mais aussi en carton ou dans toute autre matière, la marionnette peut être manipulée de nombreuses manières, selon sa composition et son origine.

Voici quelques types de marionnettes :

- la marionnette à fils, aussi appelée fantoche, est contrôlée par des fils qui relient les différentes parties de son corps à un support manipulé par le dessus, comme le pantin Pinocchio imaginé par Collodi !
- la marionnette à gaine dans laquelle on glisse la main pour l'animer, comme Guignol.
- la marionnette à doigts qui vient coiffer les doigts de nos mains.
- la marionnette à tige que l'on manipule à l'aide de baguettes fixées sur différentes parties de sa structure.
- la marionnette géante à l'intérieur de laquelle la ou le marionnettiste fait entrer tout son corps.
- le théâtre d'ombre où les marionnettes sont des silhouettes noires de papier découpé sur lesquelles on projette une lumière pour animer les ombres.

Et si tu fabriquais ta propre marionnette ?
Colorie et découpe les différents éléments de la silhouette ci-dessous. N'oublie pas de lui dessiner des yeux, un nez et une bouche ! À l'aide d'attaches parisiennes, joins chaque membre (bras et jambes) au corps de la marionnette.
Et voilà, tu as entre les mains un magnifique pantin articulé !



Françoise Gillard, Morgane Real

PINOCCHIO CRÉATURE

d'après **Carlo Collodi**

Adaptation et mise en scène **Sophie Bricaire**

Studio-Théâtre

19 novembre 2025 > 4 janvier 2026

Durée 1h10

Scénographie
Philippine Ordinaire

Costumes
Alex Costantino

Lumières
Jeanne Guillot

Son
mme miniature

Avec
Alain Lenglet Geppetto

Françoise Gillard Arlequin et la Fée

Jordan Rezgui le Rôdeur, le Renard, le Policier et le Maître

Morgane Real Pinocchio

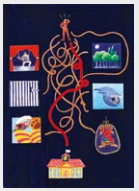
Axel Auriant Mangefeu, le Chat, le Juge, Lumignon et le Marchand d'ânes

Laura Daniel, illustratrice

Je m'appelle Laura Daniel. Je suis dessinatrice, j'ai fait de ma passion mon métier. Dessiner est ce que je préfère au monde ! J'ai toujours un carnet dans mon sac pour croquer ce qui m'entoure, les gens que j'aime mais aussi les inconnus. Est-ce que tu me crois si je te dis que je ne mens jamais ? J'ai trop peur que mon nez s'allonge !

Solutions

Trouve ton chemin



Qui est-ce ?

1 7 5 6 3 2 4

Directeur de la publication Clément Hervieu-Léger – Secrétaire général Baptiste Manier – Coordination éditoriale Marine Jubin, Pascale Pont-Amblard – Textes et jeux Adèle Castelain, Marianne Jacob, Anaïs Jolly, Delphine Ricard – Dessins Laura Daniel – Photographies Vincent Pontet – Graphisme Martine Rousseaux – Licences n°1- L-R-21-3628 - n°2- L-R-21-3630 - n°3- L-R-21-3631 – Impression Stipa Montreuil (01 48 18 20 20) novembre 2025

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité