

L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE 2025-2026

INTRODUCTION

L'académie de la Comédie-Française offre une formation unique s'adressant à plusieurs métiers (jeu, mise en scène / dramaturgie, scénographie, création costumes, conception sonore). Les académiciennes et académiciens alternent entre nouvelles productions, reprises, observations et rencontres sur les trois plateaux de la Comédie-Française (Richelieu, Théâtre du Vieux-Colombier, Studio-Théâtre), ainsi qu'au cœur des ateliers et de l'administration. Ils bénéficient d'une alternance entre théorie et pratique grâce au dispositif propre au contrat de professionnalisation au sein de la Comédie-Française.

STRUCTURE DE LA FORMATION

La formation se décompose en plusieurs temps : environ dix semaines de cours dispensés par l'Institut international de commerce et de distribution (ICD, membre du groupe IGENSIA Education, ainsi que par des intervenantes et intervenants administratifs et artistiques du théâtre, et des personnalités extérieures.

Ce programme est conçu en partenariat étroit avec la Comédie-Française, qui joue également le rôle d'entreprise d'accueil, offrant aux académiciennes et académiciens un environnement professionnel unique pour développer leurs compétences.

Les académiciennes et académiciens ont également l'opportunité tout au long de la saison de proposer des cartes blanches pour des projets individuels ou collectifs. Un spectacle collectif, créé par la promotion dans son ensemble, est présenté en fin de saison, au Théâtre du Vieux-Colombier ou au Studio-Théâtre.

PROGRAMME ET ENGAGEMENT

Durée de la formation : 11 mois (de septembre 2025 à juillet 2026 inclus).

Contrat de professionnalisation : rémunération de 1 900 euros bruts mensuels.

Durée totale des cours : 255 heures.

Certification : Obtention de plusieurs unités de formation permettant l'accès à une poursuite d'études (Titre RNCP correspondant n°38832 « Chargée ou chargé de production dans les industries créatives et culturelles).

Les académiciennes et académiciens participent à toutes les activités théâtrales et culturelles du théâtre. Elles et ils doivent suivre les sessions de formation, ne peuvent refuser de proposition artistique et doivent se rendre entièrement disponibles pour la Comédie-Française.

Ces formations sont prises en charge par l'AFDAS.

PROMOTION

La promotion se compose de 10-académiciennes et académiciens. Chaque spécialité sera encadrée par une tutrice ou un tuteur tout au long de la saison, de septembre à juillet.

MODULES DU PROGRAMME

- Sociohistoire des politiques culturelles
- Communication
- Histoire des arts
- Master Class en anglais
- Droit du spectacle et de l'intermittence
- Environnement du spectacle vivant et développement de projets artistiques et culturels – Conduite de projets / Environnement du spectacle vivant / Relations avec les publics
- Analyse dramaturgique et master class
- Atelier d'écriture – espace poétique
- Les métiers du théâtre
- Intervention en milieu scolaire

DEBOUCHÉS

Secteurs d'activités : spectacle vivant, audiovisuel, cinéma...

Taux d'insertion professionnelle 2024 : 100%

PRÉREQUIS ET MODALITÉS

Prérequis

Public concerné pour la spécialité Jeu :

- La spécialité Jeu s'adresse aux comédiennes et comédiens issus des établissements publics d'enseignement supérieur en art dramatique (en France et à l'étranger)

Spécialités :

- Étudiantes et étudiants de niveau L3 ou équivalent dans la spécialité concernée.

Modalités d'inscription

Deux modes de sélections

1. Pour la spécialité Jeu :

Les candidates et candidats doivent participer à une audition dans une salle de répétition de la Comédie-Française, en présence d'un jury composé notamment de l'administrateur général, du directeur de la production et de la coordination artistique, ainsi que de son adjointe.

- Les participantes et participants présentent une scène dialoguée de leur choix, extraite du répertoire classique (jusqu'aux années 1950), d'une durée maximale de trois minutes.
- Elles et ils interprètent également une chanson sélectionnée dans une liste qui leur sera communiquée ultérieurement.
- L'audition se conclut par un échange d'environ dix minutes avec le jury, permettant de discuter des choix artistiques et de l'approche personnelle de la candidate ou du candidat.
- La salle de répétition, d'une dimension d'environ 10 mètres sur 15, est équipée d'une table, de chaises, et d'accessoires qui peuvent être utilisés si nécessaire.
- Chaque candidate et chaque candidat doit présenter une scène individuelle ; les scènes doubles ne sont pas acceptées.

Les candidates et candidats retenus à l'issue de l'audition seront invitées et invités à un entretien individuel avec l'administrateur général. Cet échange portera sur leur motivation ainsi que sur leur projet professionnel.

Calendrier comédiennes et comédiens :

- **Dès mars 2025** : contacter Anne Dauphin, responsable des auditions du Jeune Théâtre National, pour l'inscription :
 - **Contact** : a.dauphin@jeune-theatre-national.com / 01 48 04 86 40.
- **Avant le 2 juin 2025** : envoyer un CV avec photo, une lettre de motivation, et la liste des intervenantes et intervenants avec lesquels vous avez travaillé à Mélinée Moreau :
 - **Contact** : melinee.moreau@comedie-francaise.org
- **13, 14, 15 juin 2025** : auditions à la Comédie-Française.
- Les résultats seront annoncés par le Jeune Théâtre National la semaine suivant les auditions.

Calendrier spécialités Mise en scène, Dramaturgie, Scénographie, Costume, et Conception sonore :

- Les candidates et candidats doivent envoyer un dossier comprenant un CV, une lettre de motivation et un document présentant une ou deux réalisations significatives.
 - **Date limite** : 19 mai 2025.
 - **Destinataire** : Mélinée Moreau melinee.moreau@comedie-francaise.org
- Les candidates et candidats présélectionnés seront invitées et invités à un entretien en juin 2025 (entre les 11 et 20 juin). Cet entretien se déroulera avec l'administrateur général, le directeur de la production et de la coordination artistique, ainsi que la directrice ou le directeur de la spécialité concernée.