

Autour

[La programmation numérique de la Comédie-Française](#), à retrouver sur la chaîne

YouTube de la Comédie-Française :

<https://www.youtube.com/@LaComedieFrancaise>

Session de formation du mercredi

Les mercredis après-midi, le service éducatif de la Comédie-Française propose à tous les enseignants des sessions de stage gratuites autour des spectacles de la saison, des techniques du théâtre, des métiers artistiques et techniques.

MERCREDI 5 JUIN : Rencontre avec Maryse Estier autour du spectacle

La Dernière Nuit de Don Juan d'Edmond Rostand

Inscription à l'adresse formation.enseignement@comedie-francaise.org

Contact

Marine Jubin

marine.jubin@comedie-francaise.org

01 44 58 13 13

Adèle Castelain

adele.castelain@comedie-francaise.org

01 44 58 14 47

Marianne Jacob

marianne.jacob@comedie-francaise.org

01 44 58 15 65



FORMATION

Gargantua, Théâtre à la table

Parcours du bac général et technologique - LA BONNE ÉDUCATION

Gargantua

de François Rabelais

Direction artistique : Thierry Hancisse

Réalisation : Clément Gaubert

Avec Thierry Hancisse, Sylvia Bergé, Florence Viala, Christian Gonon, Serge Bagdassarian, Anna Cervinka, Clément Bresson

Gargantua, c'est un conte. Un conte d'un autre temps, truculent et plein de verve, dont la langue, si elle peut paraître complexe aux lecteurs et lectrices d'aujourd'hui, vaut la peine qu'on l'entende tant sa richesse profuse se déguste comme une pâtisserie crémeuse.

Le Théâtre à la table, forme hybride entre théâtre et cinéma, captée et montée en direct, laisse la place à l'imprévu de l'erreur et donc de la magie. Une forme très directe, comme une plongée simple et immédiate au cœur du sens de l'œuvre.

Cette session de formation sera l'occasion d'un atelier de lecture à voix haute animé par Raphaëlle Saudinos.

Mercredi 15 MARS 2024 à 14h30

avec Raphaëlle Saudinos, comédienne et metteuse en scène

GARGANTUA

d'après **François Rabelais**

direction artistique **Thierry Hancisse**

Gargantua, le géant, naît de l'oreille de sa mère après onze mois de gestation. Sur le principe de la fable, Rabelais narre dans son œuvre la venue au monde et les années d'apprentissage, puis de guerrier, de son personnage pour mieux y dénoncer les écueils d'une éducation rigoriste et formatée sur une intelligence naturelle, plaidant ainsi pour un enseignement humaniste. Célèbre pour ses portraits d'outremangeurs réunis dans d'homériques buffets, l'auteur est sans nul doute le maître de tous ceux et toutes celles qui se délectent des plaisirs de la mangeaille.

François Rabelais est l'un des plus importants auteurs français de la Renaissance.

Après avoir étudié la théologie et être devenu moine, il s'intéresse aux idées humanistes qui affirment que le bien-être passe par le savoir et les arts. Il quitte alors l'ordre des moines franciscains et devient médecin. En 1532, il publie, sous le pseudonyme d'Alcofribas Nasier, son premier roman, *Pantagruel*. Le succès immédiat l'incite à se lancer définitivement dans l'écriture et à produire une série de 5 romans entre 1532 et 1564, notamment *Gargantua*, qui raconte les aventures de deux géants, père et fils. Si ses œuvres deviennent très populaires, elles ne sont pas au goût de l'Église. L'auteur y enchaîne les critiques de l'autorité religieuse et politique, et y mêle allusions sexuelles et traits d'humour grivois.

Raphaëlle Saudinos s'est formée à l'Académie supérieure d'art dramatique Pierre Debauche et au Rose Bruford College of Speech and Drama, à Londres. Elle passe trois saisons dans la compagnie Pierre Debauche, participe à la création du Théâtre du Jour à Agen, et est artiste de complément puis artiste auxiliaire à la Comédie-Française. Elle écrit et met en scène avec Véronique Vella quatre seule-en-scène musicaux qu'elle interprète. Sociétaire de la SACD depuis 2006, elle est directrice artistique de la compagnie Cinquième Saison Productions depuis 2011 et lectrice à la Maison de la Poésie, à la BnF, au Centre Georges Pompidou, à l'Institut du Monde arabe. À la Comédie-Française, elle est assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique sur plusieurs spectacles dirigés par Véronique Vella, *Cabaret érotique*, *Le Loup* et *Le Cerf et le Chien* de Marcel Aymé. En 2023, elle signe avec Véronique Vella la mise en scène du troisième volet du tryptique des contes du chat perché de Marcel Aymé, *Le Chien*.

LA PROGRAMMATION NUMÉRIQUE

Depuis 2020, la Comédie-Française développe une programmation en ligne, gratuite et accessible à tous. Cette programmation comprend des productions originales de pièces lues à la table, filmées et montées en direct, des lectures d'intégrales, des rencontres captées en public dans leurs trois salles, ainsi qu'une émission d'actualité et de nombreux formats autour des métiers et de thèmes culturels.

La programmation en ligne de la saison 2023-2024 répond à l'une des missions fondamentales de la Comédie-Française : s'adresser au plus grand nombre et faire œuvre de transmission.

Elle met en avant des œuvres inscrites au programme du baccalauréat, et est centrée autour de deux grands axes : les œuvres et thèmes au programme des différents baccalauréats – bac général, bac technologique et bac théâtre – et, en cette année olympique, le sport, grande cause nationale.

Pas question ici d'un énième cours pour les élèves ni de grandes théories mais d'un regard sensible, de passerelles tissées entre des œuvres, des artistes, des enjeux qui nous sont communs. Les formes qui seront données à voir, gratuitement pour tous et toutes, sont diverses et nombreuses. Rencontres ou spectacles captés dans une de nos salles, spectacles filmés spécialement conçus pour être diffusés en ligne, moments de rencontres à l'Université théâtrale... « Il ne faut pas comprendre, il faut perdre connaissance » écrivait Claudel. Cela pourrait être l'adage de cette programmation : poser un regard curieux, de biais, sur nos certitudes et se laisser porter à la découverte.