

Autour du spectacle

ÉMISSION QUELLE COMÉDIE ! du lundi 20 mai 2024 avec Serge Bagdassarian et Marina Hands — *Mais quelle Comédie !* (saison 4 épisode 34) à retrouver sur la chaîne YouTube de la Comédie-Française :

<https://www.youtube.com/@LaComedieFrancaise>

Session de formation du mercredi

Les mercredis après-midi, le service éducatif de la Comédie-Française propose à tous les enseignants des sessions de stage gratuites autour des spectacles de la saison, des techniques du théâtre, des métiers artistiques et techniques.

Inscription à l'adresse formation.enseignement@comedie-francaise.org

Contact

Marine Jubin

marine.jubin@comedie-francaise.org
01 44 58 13 13

Adèle Castelain

adele.castelain@comedie-francaise.org
01 44 58 14 47

Marianne Jacob

marianne.jacob@comedie-francaise.org
01 44 58 15 65



FORMATION

MAIS QUELLE COMÉDIE !

Théâtre et improvisation

« Nous avons rêvé *Mais quelle Comédie !* dans la continuité de La Comédie continue!, notre WebTV créée lors du confinement, déclarent Serge Bagdassarian et Marina Hands. Au-delà de la richesse de notre Répertoire et de la multiplicité de nos aventures théâtrales se sont révélés à cette occasion nos souvenirs, nos petits mondes intérieurs, nos histoires d'enfants et de futurs acteurs, nos désirs, nos frustrations, nos achèvements et nos crashes... Nos rituels, notre appétit commun. Un peu comme si la Comédie-Française s'était regardée dans le miroir à travers les lentilles électroniques de nos tablettes, téléphones mobiles et ordinateurs. C'est précisément ce que nous voulons retrouver. Nous avons pensé ce spectacle en numéros d'ensembles chorégraphiés et en duos ou solos avec des chansons, des textes ou des témoignages empruntés au répertoire que nous aimons. »

Cette session de formation sera l'occasion d'interroger la relation du répertoire à l'improvisation, et d'explorer les particularités de l'improvisation théâtrale au regard du processus de création et d'interprétation.

Mercredi 12 JUIN à 14h30

Avec Papy et Charles-Étienne Martel, improvisateurs

Cette formation a été organisée en partenariat avec le Trophée d'Impro Culture & Diversité.

MAIS QUELLE COMÉDIE !

conception et mise en scène **Serge Bagdassarian et Marina Hands**

Né dans la continuité de la web TV, La Comédie continue !, où se sont révélés les souvenirs des comédiens de la Troupe, *Mais quelle Comédie !* transpose aujourd'hui sur scène la vie d'artiste dans un spectacle musical et théâtral festif. Un moment de partage autour de l'histoire de la Comédie-Française et de l'amour du théâtre et de la musique.

Serge Bagdassarian pratique le théâtre en amateur dès l'enfance. D'abord professeur d'anglais, il s'aperçoit que le théâtre lui manque et décide de s'y consacrer. Il rejoint l'équipe du Théâtre La Licorne (Claire Dancoisne), se forme à la technique du masque avec Mario Gonzalez avant d'entrer à la Comédie-Française en 2007 et d'en devenir le 521^e sociétaire en 2011. Il y joue sous les directions, entre autres, d'Alain Françon, Galin Stoev, Lilo Baur, Jean-Pierre Vincent, Jérôme Deschamps, Denis Podalydès, Clément Hervieu-Léger, Éric Ruf, Éric Génovèse, Catherine Hiegel, Jacques Vincy, Christiane Jatahy, Robert Carsen, Katharina Thalbach, Christophe Honoré... et chante dans plusieurs cabarets dont le *Cabaret Boris Vian* qu'il a lui-même dirigé en 2013 (adapté pour France Télévisions/ France 3 dans une réalisation de Stéphane Metge). En 2016, il met en scène *L'Interlope* (cabaret) au Studio-Théâtre.

Marina Hands est Formée à Paris au Cours Florent, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et en Angleterre à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA). Engagée à la Comédie-Française en 2020, nommée sociétaire en 2024, elle y joue Molière, interprétant Béline dans *Le Malade imaginaire* par Claude Stratz puis Elmire dans *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* par Ivo van Hove. Dernièrement, elle joue dans *Le Roi Lear* d'après Shakespeare par Thomas Ostermeier ou dans *Le Silence* de Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, qui signe la mise en scène. En 2018, elle reçoit le Molière de la meilleure comédienne pour son rôle dans *Actrice*. Au cinéma, elle reçoit notamment le César et le prix Lumière de la meilleure actrice ainsi que le prix d'interprétation au Tribeca Film Festival pour sa performance dans *Lady Chatterley* de Pascale Ferran en 2006. Elle joue également à la télévision, notamment dans la série *Mytho* créée par Anne Berest et Fabrice Gobert pour Arte et reçoit le prix de la meilleure interprétation au Festival Séries Mania. Elle met en scène *Six personnages en quête d'auteur* au Théâtre du Vieux-Colombier.

UN RÉPERTOIRE EN NUMÉROS :

LES SPECTACLES ÉVÉNEMENTS À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Le spectacle *Mais quelle Comédie !* a été conçu par Serge Bagdassarian et Marina Hands, à la demande d'Éric Ruf, pour pallier, dans l'urgence, une difficulté de programmation, en temps de crise. Telle une comédie musicale, le spectacle se compose de numéros musicaux, exploitant les talents multiples de la Troupe. La Comédie-Française est familière de ce type de spectacles assemblés qui font événement, par leur originalité et par le pas de côté qu'ils autorisent à des comédiennes et des comédiens rompus au théâtre de texte [...]. Ce répertoire en numéros est donc foisonnant et à chaque fois unique, fonction des circonstances que l'on pourrait répartir en trois catégories : des représentations qui se mettent au service d'une personne ou d'une cause pour lever des fonds, celles destinées à gérer une période de crise de plus ou moins longue durée, enfin celles qui célèbrent un événement institutionnel ou national. Il n'est pas rare que plusieurs de ces motifs se superposent.

Gérer les périodes de crise

Ces types de spectacles peuvent se cumuler sur des époques plus ou moins longues, en période de crise, en faveur de diverses communautés nécessiteuses. Pendant la guerre de 1870, le théâtre reste fermé du 8 septembre au 25 octobre. Cette interruption est suivie d'une série de représentations, jusqu'au 15 décembre, cumulant fragments de pièces, poèmes et chansons (au premier rang desquelles on trouve *La Marseillaise*), sous le nom de « Matinées dramatiques et littéraires », au Bénéfice des Victimes de la guerre, de la Souscription de la Ville de Châteaudun, pour l'Œuvre des blessés militaires du 1^{er} arrondissement, pour l'Ambulance des Sœurs de France, pour l'Œuvre des canons de la Garde Nationale, etc. Les soirées « composées » parfois d'actes de plusieurs pièces différentes résolvent les problèmes de distribution qu'occasionnent ces périodes troubles (difficulté des comédiens à se déplacer ou appel sous les drapeaux de certains artistes). La Troupe participe à l'effort national à la mesure de son talent et renonce à tout profit.

Spectacles musicaux

Les spectacles musicaux sont particulièrement propices à la conception de spectacles en numéros. La formule des « cabarets » a désormais fait ses preuves à la Comédie-Française, qu'ils soient consacrés à un compositeur-interprète (Boris Vian, Barbara, Georges Brassens, Léo Ferré...) ou à une thématique (*L'Interlope*, *Le Cabaret des mers*, *Paris-Cabaret*, etc.). La dramaturgie et la scénarisation des enchaînements s'introduit naturellement dans ces propositions de comédiens, comme dans les dernières propositions *Comme une pierre qui...*, *Les Serge* (Gainsbourg point barre) ou encore dans ce spectacle *Mais quelle comédie !*

Agathe Sanjuan, conservatrice-archiste de la Comédie-Française de 2008 à 2023