

## Autour du spectacle

ÉMISSION QUELLE COMÉDIE ! du lundi 4 juin 2024 avec Thierry Hancisse, Coraly Zahonero et Marina Hands - *Six personnages en quête d'auteur* (saison 4 épisode 37) à retrouver sur la chaîne YouTube de la Comédie-Française :

<https://www.youtube.com/@LaComedieFrancaise>

## Session de formation du mercredi

Les mercredis après-midi, le service éducatif de la Comédie-Française propose à tous les enseignants des sessions de stage gratuites autour des spectacles de la saison, des techniques du théâtre, des métiers artistiques et techniques.

Inscription à l'adresse [formation.enseignement@comedie-francaise.org](mailto:formation.enseignement@comedie-francaise.org)

## Contact

### Marine Jubin

[marine.jubin@comedie-francaise.org](mailto:marine.jubin@comedie-francaise.org)  
01 44 58 13 13

### Adèle Castelain

[adele.castelain@comedie-francaise.org](mailto:adele.castelain@comedie-francaise.org)  
01 44 58 14 47

### Marianne Jacob

[marianne.jacob@comedie-francaise.org](mailto:marianne.jacob@comedie-francaise.org)  
01 44 58 15 65



## FORMATION

### Six personnages en quête d'auteur

« Qu'est-ce que c'est, un plateau ? [...] c'est un lieu où l'on joue à jouer pour de vrai », fait dire Pirandello à l'un des personnages. Vouant un amour inconditionnel à l'œuvre du dramaturge italien, Marina Hands la fait sienne dans une mise en scène immersive, repensant l'espace avec des hors champs qui activent l'imaginaire des loges ou des coulisses. Dans l'esprit de l'auteur italien, elle imagine jusqu'où le sentiment de la vraie vie fera effraction au sein du théâtre. Elle se souvient surtout des répétitions de *Mais quelle Comédie !* dans un théâtre vide durant les confinements de 2021, spectacle codirigé avec Serge Bagdassarian, repris cette saison Salle Richelieu. C'est cette expérience qui l'a rappelée à Pirandello : elle a ainsi dirigé cette même pièce en Théâtre à la table en 2021 ainsi que *Les Géants de la montagne* du même auteur. En recherche permanente sur le sens de son métier, elle interroge – avec l'histoire de cette équipe d'acteurs et d'actrices, directeur-chef de troupe, machiniste ou souffleur en train de répéter – ce qui fonde, dans un contexte de précarité du théâtre, la nécessité de cet art, pour les artistes et pour le public.

Cette session de formation sera l'occasion d'interroger Marina Hands, sociétaire de la Comédie-Française et metteuse en scène du spectacle, sur son projet artistique et sa direction de comédiennes et de comédiens.

### Mercredi 12 JUIN 2024 à 14h30

avec Marina Hands, sociétaire de la Comédie-Française et metteuse en scène du spectacle

## SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

de **Luigi Pirandello** traduction **Fabrice Melquiot**

mise en scène **Marina Hands**

Maître du théâtre dans le théâtre, Luigi Pirandello propose avec cette pièce créée à Rome en 1921 une intrigue inédite : une équipe en train de répéter est interrompue par six personnages en quête d'un auteur acceptant d'écrire leur histoire, qui est allée de drame en drame. Pirandello a l'idée géniale de doubler les relations conflictuelles au sein de cette famille dysfonctionnelle d'un autre type de litige : les personnages s'insurgent contre la fausse vérité des acteurs et actrices jouant leur histoire.

**Luigi Pirandello** est né en 1867 à Agrigente, en Sicile, dans une famille bourgeoise. Il grandit dans un environnement culturellement riche, marqué par la passion pour les arts et la littérature. C'est avec son entrée dans le monde du théâtre que Pirandello exprime vraiment son génie, transcendé par sa fascination pour les questions d'identité et de perception. Cette préoccupation philosophique atteint son apogée avec l'emblématique *Six Personnages en quête d'auteur* qu'il écrit en 1921. Une fois passées des controverses initiales, *Six Personnages en quête d'auteur* est reconnue comme l'œuvre ouvreuse de nouvelles voies dans le théâtre moderne et fait de lui le maître du théâtre de l'absurde et du métathéâtre. Il continue à écrire des pièces aux thèmes similaires, mais avec des variations et des nuances. Citons *Ce soir on improvise* (1930) saluée pour sa capacité à questionner la nature de la réalité à travers une comédie satirique sur le théâtre lui-même, *Henri IV* (1922) et *Les Géants de la montagne* (1936), qui continuent d'explorer les concepts d'identité et de perception. Pirandello reçoit le Prix Nobel de littérature en 1934 pour son renouvellement hardi et ingénieux de l'art du drame et de la scène.

**Marina Hands** est Formée à Paris au Cours Florent, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et en Angleterre à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA). Engagée à la Comédie-Française en 2020, nommée sociétaire en 2024, elle y joue Molière, interprétant Béline dans *Le Malade imaginaire* par Claude Stratz puis Elmire dans *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* par Ivo van Hove. Dernièrement, elle joue dans *Le Roi Lear* d'après Shakespeare par Thomas Ostermeier ou dans *Le Silence* de Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, qui signe la mise en scène. En 2018, elle reçoit le Molière de la meilleure comédienne pour son rôle dans *Actrice*. Au cinéma, elle reçoit notamment le César et le prix Lumière de la meilleure actrice ainsi que le prix d'interprétation au Tribeca Film Festival pour sa performance dans *Lady Chatterley* de Pascale Ferran en 2006. Elle joue également à la télévision, notamment dans la série *Mytho* créée par Anne Berest et Fabrice Gobert pour Arte et reçoit le prix de la meilleure interprétation au Festival Séries Mania.

## NOTE D'INTENTION

J'ai été prénommée Marina. Marina comme la Marina du *Périclès* de Shakespeare, un prénom de personnage. Je suis la fille d'une famille d'artisans de la fiction théâtrale. J'ai observé depuis mon plus jeune âge, à distance, les affres de la création, la passion qu'elle suscitait et l'obsession, la valeur presque incompréhensible qu'elle prenait dans mon environnement. Les besoins du petit enfant que j'étais semblaient toujours moins importants que la conception du spectacle à venir. J'ai vécu au rythme des succès et des échecs, une répétition qui se passe mal, une mauvaise critique, un théâtre qui ferme... J'ai nourri à la fois une défiance et une fascination vis-à-vis de cette terre lointaine qui accaparait mes parents. Dans *Six personnages en quête d'auteur*, on trouve un adolescent et une petite fille qui ne parlent pas. Ils sont les témoins silencieux d'un monde dans lequel des êtres se meurent de pas être représentés, tandis que les artistes eux, se meurent de ne plus pouvoir créer. Quelle merveilleuse découverte pour moi, de pouvoir grâce à Pirandello revisiter avec mes yeux d'enfant, l'incompréhension, l'effroi, la fascination que j'ai ressentie toute ma jeunesse. D'où vient cette obsession vitale de se raconter les uns les autres ? La pièce pose des questions qui me sont chères et qui aujourd'hui encore résonnent en moi à chaque fois que j'entreprends un travail. Cette terre est devenue la mienne depuis plus de vingt ans. Je pense parfois que je suis partie explorer la terre de mes parents par simple besoin de compréhension, de réconciliation. Mais contre toute attente j'y ai trouvé des trésors de beautés, d'amitié aussi et puis, progressivement, ma place. Pirandello ne pouvait pas s'empêcher d'écrire, ne pouvait pas s'arrêter d'écrire. Refuge impitoyable qui ne le laissait jamais en repos au point d'imaginer qu'il ne décidait de rien. Que des êtres venaient à lui, intimant l'ordre de parler d'eux, de les écrire, de les représenter. Pourquoi choisit on le théâtre comme endroit de vie plus vivant que la vie même ? Pourquoi préférons-nous nous enfermer dans une salle obscure pour nous raconter nous-mêmes, au lieu de voyager pour aller à la rencontre des gens ? Pourquoi allons-nous à la rencontre de l'autre et de nous-mêmes par le prisme de l'imaginaire ? L'endroit de l'imaginaire, de la fiction, est-il plus tolérant avec nous ? La poésie est-elle réparatrice ? La représentation de nous-mêmes nous aide-t-elle à nous aimer un peu plus ? Un peu mieux ? Pour moi ça ne fait aucun doute. Il y a des noms, que j'aimerais citer, qui furent les passeurs de cette quête toujours renouvelée à mes yeux. Klaus Michael Grüber, Patrice Chéreau. Patrice disait : « Je me demande toujours à quoi sert le théâtre. Mes spectacles tentent de répondre à cette question. »

Marina Hands, sociétaire de la Comédie-Française et metteuse en scène du spectacle