



SONY LABOU TANSI © Christophe Laurentin



COMÉDIE-FRANÇAISE

V^X-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier
Paris 6^e

**Pérégrinations
vers les dramaturgies
étrangères**



JULIEN MABIALA BISSILA © Julien Mabilia Bissila



GUSTAVE AKAKPO © Raphaël Sarrès



HAKIM BAH © Alexandre Gouzu

Lectures vagabondes

Avec ce nouveau cycle, la Comédie-Française met en voix des dramaturgies venues d'ailleurs et donne à entendre la façon dont une langue et la (les) culture(s) dont elle est toujours l'écho disent le monde d'aujourd'hui.

En hommage à Sony Labou Tansi disparu il y a 20 ans et auquel la première lecture fut consacrée, ces pérégrinations nous mènent en Afrique subsaharienne avec des auteurs qui se réapproprient l'Histoire, leur histoire. Entre exploration des grands mythes de l'humanité mesurés à l'aune de l'histoire récente, descriptions sans fard des dérives autoritaires et guerrières, tragédie et comédie grinçante, place aux voix énergiques et pleines de promesses des deux derniers auteurs de ce cycle, Gustave Akakpo et Hakim Bah.

coordonnées par Laurent Muhleisen,
conseiller littéraire de la Comédie-Française

Tarifs 8 € et 6 €

RÉSERVATION 01 44 58 15 15

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier. Paris 6^e
www.comedie-francaise.fr

Samedi 6 février à 15h

Lecture vagabonde # 3
LES ÉTERNELS ÉPHÉMÈRES
(Les Danaïdes, 2^e et 3^e parties)

Gustave Akakpo

lecture dirigée par Balazs Gera
par la troupe de la Comédie-Française

Suite contemporaine aux *Suppliantes* d'Eschyle, première partie des *Danaïdes*, cette pièce revisite le destin des cinquante filles du roi Danaos qui, sur ordre de leur père, mettent à mort leurs jeunes époux le soir de leurs noces. Toutes sauf une, l'aînée, Hypermnestre. Avec une extrême maîtrise de la langue d'Eschyle, Gustave Akakpo s'empare du mythe et compose deux nouvelles parties aux titres éloquentes : « Pourquoi se rendre à l'évidence qui dévore ta liberté » et « Tant que la Vérité n'est pas ».

Gustave Akakpo est né en 1974 au Togo. Membre des collectifs Escalade d'écritures, À mots découverts, Écrivains associés de théâtre, il est artiste associé au



© Paula Escribit

Tarmac, scène internationale francophone. Ses pièces sont mises en scène en Afrique et en Europe, entre autres par François Rancillac, Jean-Claude Berutti, Balazs Gera, Banissa Méwé, Amoussa Koriko, Gigi Dall'Aglio et mis en espace par Olivier Py, Geoffrey Gaquère... Elles sont traduites en allemand, arabe, anglais, tchèque, portugais, moré, et publiées chez Lansman Éditeur et Actes Sud-Papiers.

Samedi 28 mai à 15h

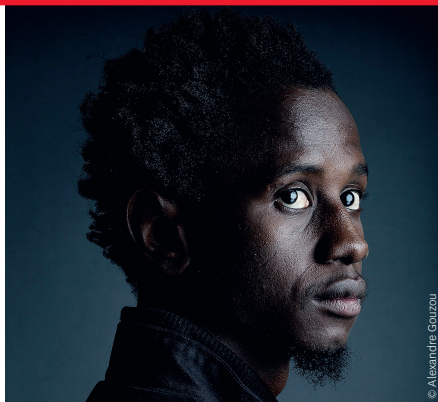
Lecture vagabonde # 4
LA NUIT PORTE CALEÇON

Hakim Bah

Lecture dirigée par Hakim Bah, avec la collaboration de Laurent Muhleisen
par la troupe de la Comédie-Française

À l'heure où sa ville s'apprête à accueillir la coupe du monde de football, la vie de Gaspard vire au tragique. Tout commence lorsqu'il est témoin du suicide d'un vendeur ambulant pris dans une opération de ratissage. Tandis que Gaspard est emporté dans une suite d'événements et de révélations inattendus sur ses propres origines, les autorités en font le coupable idéal pour calmer la population qui réclame justice suite à la mort du vendeur ambulant. Il ne faudrait pas entacher l'image du pays avant la grande rencontre sportive...

À seulement 28 ans, l'écrivain guinéen **Hakim Bah**, qui s'est formé à la dramaturgie et à la mise en scène à l'Université Paris-Ouest Nanterre, est publié chez Lansman Éditeur. Ses textes ont été créés en Afrique,



© Alexandre Gauzou

en Belgique, et mis en lecture en France, notamment au Festival d'Avignon et aux Francophonies en Limousin. Il a reçu des bourses d'écriture de la Fondation Beaumarchais, du CnL. Second volet de la trilogie *Face à la mort*, *La nuit porte caleçon* a été écrite en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris dans le cadre de « Visa pour la création » de l'Institut Français, en partenariat avec le Tarmac, scène internationale francophone.